



Bienvenue sur le sentier des savoir-faire.
 Pour vous guider, suivez les mains baladeuses ainsi que le balisage jaune sur les portions communes avec le GR9.



Départ depuis le parking de l'Atelier des savoir-faire. A côté de l'aire de pique-nique, empruntez les 2 marches en pierre et longez la clôture jusqu'au belvédère.

Depuis la World'loge, descendez la forte pente en gravier. Traversez avec prudence la route D118 puis le champ pour longer ensuite la rivière du Lizon. Les vaches sont parfois dans le pâturage. Restez calme !

Au niveau du pont toupie, soyez vigilant, ne sautez pas du platelage.

Poursuivez ensuite le sentier le long du lac de Cuttura jusqu'à la prochaine œuvre.

Le lac de Cuttura est un environnement protégé, de nombreuses espèces vivent en harmonie, merci de les respecter. Ne jetez pas de pain ou d'aliments aux animaux.

Depuis l'aire de la passion, prenez le chemin qui monte dans le sous-bois.

Devant la main fûtée qui porte un fer à cheval, vous avez deux possibilités :

- 1) Continuez tout droit pendant quelques mètres pour voir l'ancienne maréchalerie (propriété privée) puis revenez sur vos pas.
- 2) Prenez à droite pour la suite du parcours et longez le muret de pierres sèches jusqu'à la main stop. Ensuite, traversez à nouveau la route D118 avec prudence.

Arrivé au niveau de la cabane à chevaux (à gauche dans le champ), vous apercevez sur votre droite une œuvre suspendue. Prenez le sentier qui monte dans le bois pour retrouver l'Élégante.

Le chemin passe sous la robe et se poursuit dans le bois. Repérez la prochaine main en face de vous. Après celle-ci, suivez le balisage en peinture jaune jusqu'à la prochaine main.

À la sortie du bois, reprenez à droite le chemin blanc.

Le chemin arrive à l'entrée du village de Ravilloles. Tournez à droite et poursuivez jusqu'au Moulin d'Aval (aller-retour de 100 mètres – itinéraire conseillé) avant de traverser le village jusqu'à l'Atelier des savoir-faire.



- | | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------|-------------|
| A Moulin des Sarrures | D Moulin du Lizon | G Atelier des savoir-faire | Aire de la passion | Main fûtées |
| B Moulin de Bourbouillon | E Forge et maréchalerie | World'loge | L'élégante | |
| C Barrage de Cuttura | F Moulin d'Aval | Pont toupie | Sièges des bois | |
| Sentier des savoir-faire | Route | Bâtiment | | |

BIENVENUE sur le sentier des savoir-faire, vous voici embarqués pour une balade de trois kilomètres (1h30 de marche environ), à la découverte d'un sentier pas comme les autres. Ce guide vous accompagne sur le chemin, vous y puiserez les informations sur notre patrimoine et sur les valeurs des savoir-faire avec les oeuvres réalisées par nos artisans.



Les mains baladeuses sont là pour vous guider le long du sentier (et le balisage jaune sur quelques portions communes avec le GR9)



Pour les petits randonneurs, pistez les mains futées du sentier, elles vous apporteront les réponses aux questions posées.

Vos lacets sont faits ? Vous êtes prêts pour l'aventure ? Un, deux, trois... partez !



AVANT DE COMMENCER, QUELQUES CONSIGNES DE SÉCURITÉ :

- Prévoyez de bonnes chaussures de marche, un chapeau en cas de soleil et une gourde d'eau.
- Respectez la nature : merci de marcher sur le sentier, de ne pas cueillir de plante, de jeter vos débris dans les poubelles et de garder vos animaux attachés.
- Soyez prudents avec vos enfants, le parcours traverse deux routes et longe une rivière.
- Ne vous aventurez pas sur le sentier en période de fortes pluies ou de neige, il n'est pas praticable.
- Respectez les œuvres implantées le long de l'itinéraire, elles sont le fruit du travail d'artisans locaux.

Ouvrez le rabat et repérez sur la carte globale le zoom du circuit comme ci-dessous.



Départ depuis le parking de l'Atelier des savoir-faire. À côté de l'aire de pique-nique, empruntez les deux marches en pierre et longez la clôture jusqu'au belvédère.

Depuis la World'loge, descendez la forte pente en gravier, sans courir.

Traversez avec prudence la route D118 puis le champ pour longer ensuite la rivière du Lizon. Les vaches sont parfois dans le pâturage. Soyez vigilants !





LA WORLD'LOGE

illustre le rayonnement
des savoir-faire
jurassiens.

Elle a la forme d'une
horloge comtoise en
position couchée et
son cadran met en
exergue six produits
remarquables et
emblématiques des
savoir-faire du Haut-

Jura. Reconnus pour leur qualité,
ils sont ou ont été exportés
aux quatre coins de la planète.
Amusez-vous à tourner les
aiguilles, vous découvrirez qui ils
sont, d'où ils viennent et où ils
partent...

À moitié enfouie dans le sol, la
World'loge semble nous conter
le temps qui passe et emporte
avec lui ces éléments de vie.

*Les créateurs qui ont participé à
cette oeuvre sont :*

- Jean-François ROSSI
- Sébastien TERRAL
- Nathalie JANVIER COUCHARD
- Patrick BOURGEOIS
- Thomas MOULON
- Geoffroy BERREZ

1

Arrête-toi devant la main
avant de démarrer le sentier et
observe-la !

Quel est ton meilleur allié tout au
long de ce parcours ?

- La main
- La vache
- L'artisan

2

Devant la main, écoute le
bruit de l'eau !

Que venaient pêcher les enfants
au bord de la rivière ?

- Des hippocampes
- Des grenouilles
- Des anguilles

3

Devant la main, observe
les alentours !

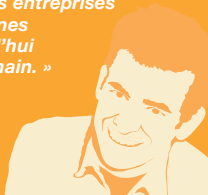
Quel est l'animal que l'on voit
le plus dans les pâturages de la
région ?

- Le cheval
- Le lama
- La vache

Parole d'artisan

Jean-François Rossi, ébéniste :

« Œuvre de roches surgies du
sol, la World'loge évoque à la
fois la tradition éprouvée des
savoir-faire franc-comtois
et la créativité et l'innova-
tion des entreprises
jurassiennes
d'aujourd'hui
et de demain. »



LE MOULIN DES SARRURES

Depuis le belvédère, vous
pouvez observer de l'autre côté
de la route l'ancien moulin des
Sarrures.

Il apparaît sur le cadastre de 1812
doté d'un réservoir de 900m²
d'eau qui alimente le battoir à
grains et le moulin dont la roue
(toujours en place) mesure 2,90m
de diamètre.

En 1867, l'édifice devient
une scierie et en 1931, il se
transforme en tournerie pour y
produire des pipes de bruyère,
fume-cigarette, etc.

Aujourd'hui, il est la propriété de
Yann Perrier, artiste sculpteur.



LE MOULIN DE BOURBOUILLON

Un peu plus loin, légèrement
à droite derrière le moulin des
Sarrures se situe le moulin de
Bourbouillon.

C'est une scierie que l'on repère
sur le cadastre de 1812. En 1885,
le propriétaire est tourneur. Le
battoir à grains du moulin des
Sarrures sera remonté en 1940
dans cet édifice et servira durant
la seconde guerre mondiale.

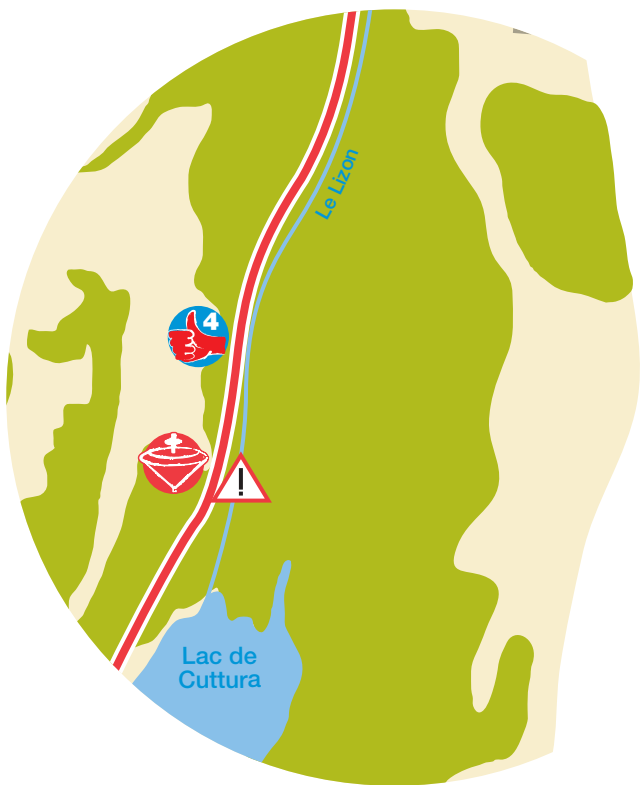
À partir de 1952 et jusqu'en
1969, ce moulin atelier devient
une tournerie à métaux, on y
tourne des mèches pour les
canules (instruments utilisés
en médecine pour faire passer
l'air ou du liquide par un orifice
très fin).

Les propriétaires produisent leur
électricité.



Au niveau du Pont toupie, il est défendu de sauter du platelage. Surveillez vos enfants ! Cette portion du sentier peut être fermée en cas de forte pluie.

Poursuivez ensuite le sentier le long du lac de Cuttura jusqu'à la prochaine œuvre.



Rivière du Lizon

LE PONT TOUPIE

illustre la créativité
des artisans jurassiens.

Le pont (ou platelage),
permet la traversée de
cette zone humide et
incarne les nombreux
éléments de patrimoine liés
à l'eau.

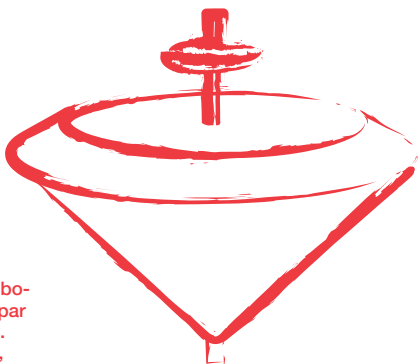
Il est composé en son centre
d'une toupie géante, qui symbo-
lise le jouet en bois fabriqué par
les tourneurs haut-jurassiens.
Cette toupie géante revisitée,
apporte une dimension ludique à
la traversée du pont.

Amusez-vous à trouver comment
faire pivoter la toupie pour
continuer votre chemin.

Vous pouvez également choisir
d'emprunter la petite sente
à droite, le contraste entre la
végétation et les couleurs vives
de la toupie vous surprendront.

Les créateurs qui ont participé à
cette oeuvre sont :

- Nathalie JANVIER COUCHARD
- Sébastien TERRAL
- Patrick BOURGEOIS



Parole d'artisan

Patrick Bourgeois, ferronnier :

« Le Pont toupie est une œuvre
qui permet au visiteur
de progresser le
long du sentier,
au moyen d'un
produit typique
de l'artisanat
jurassien :
la toupie »



4

Sur ta droite derrière la
main, observe la petite falaise !
Pour quelle raison l'Homme a-t-il
pris les pierres de cette roche ?

- Construire une ferme
- Construire une bergerie
- Construire un barrage

Le long de la rivière sur la
gauche vous pouvez observer
un muret. Il canalisait l'eau de
différents moulins le long de la
rivière et était construit en pierres
rudimentaires. De nombreux
regards d'eau en béton ponctuent
également le chemin.



Parole d'artisan

Nathalie Janvier Couchard, artiste peintre :

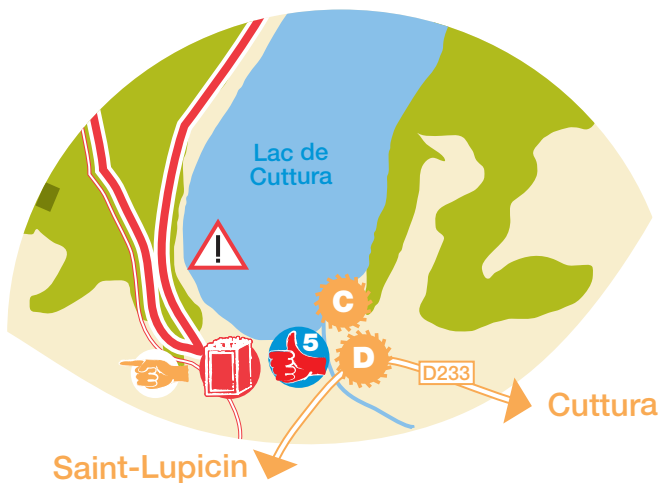
« Tournez, tournez, petits et grands, sur le Pont toupie !
Entre lac et rivière, sous le Pont toupie
L'écrevisse à pattes blanches est à l'abri
Entre terre et ciel, il ouvre le passage
Au sonneur à ventre jaune en voyage
Entre deux paysages, sur le Pont toupie, tourner, tournez !





Le lac de Cuttura représente un environnement protégé où de nombreuses espèces vivent en harmonie, merci de les respecter.

Depuis l'Aire de la passion, prenez le chemin qui monte dans le sous-bois.



C LE BARRAGE DE CUTTURA

Le lac de Cuttura n'est pas une retenue d'eau naturelle, c'est un barrage. Haut de sept mètres et pouvant emmagasiner 52 000 mètres cubes d'eau, ce barrage a été construit entre 1903 et 1904.

Il alimentait en énergie électrique les bâtiments du moulin de Lizon qui servaient d'usine et de tournerie ; il alimentait également en eau une usine (*Ets Lahut*) dans le village de Lizon jusqu'en 1970 et l'ancien moulin à farine de Saint-Lupicin, devenu un atelier de lunetterie au lieu-dit Les Lunettes.



Barrage de Cuttura



L'AIRE DE LA PASSION

illustre la passion du métier.

Elle est représentée par une série de blocs rectangulaires émergeant du sol, coiffés de sédums comme arrachés à leur environnement. Chaque artisan a déposé une pensée, c'est un jeu de faces pleines et de faces vides.

Votre curiosité l'emporte ? Retrouvez les dictons racontant la passion de ces artisans. Ils vous conduiront à leurs pensées et vous ouvriront les portes de la réflexion. Prenez le temps de les lire, de les retenir, de les comprendre, le lieu s'y prête à merveille.

Parole d'artisan

Cyril Micol, verrier en vitrail :

« Au-delà de l'aspect formel de l'Aire de la Passion, les dictons y ont une réelle valeur. Pendant l'acquisition de nos métiers, lors des découvertes culturelles et au fil de nos réflexions individuelles et de nos actes de création, chaque instant se résume par ces phrases dont l'expression synthétique cache toutefois le sens d'une vie, d'une vie d'artisan. C'est ici l'opportunité de rencontrer différemment des créateurs, comme un prolongement des objets issus des savoir-faire que nous perpéтуons. »



5

Derrière la main, tu vois une maison blanche, c'était un moulin qui servait également d'atelier !

Quels objets fabriquait-on dans cet atelier ?

- Des lunettes
- Des pipes
- Des boutons

Remarque : à la dernière question tu as trouvé que les pierres de la carrière ont servi à la construction d'un barrage, il s'agissait de ce barrage.

Les créateurs qui ont participé à cette oeuvre sont :

- Sébastien TERRAL
- Olivier FRANCOIS
- Nathalie JANVIER-COUCHARD
- Cyril MICOL
- Jean-François BOUVERET
- Jean-François ROSSI
- Jean-Luc JOURDAIN



LE MOULIN DU LIZON

Sur ce site le premier moulin date de 1850. Il est doté d'un battoir à grains, d'une forge à horlogerie et d'une scie. L'eau arrivait par un canal d'environ 400 mètres, avec deux bassins de retenue.

En 1873, il devient tournerie suite à une destruction du barrage, l'usine est reconstruite en 1880 (bâtiment actuel). Quinze ouvriers travaillaient dans cette usine où l'activité était foisonnante. Trois générations se succéderont pour usiner des ébauchons de pipe en bruyère destinés aux maîtres pipiers de Saint-Claude.

Le Moulin de La Roue du Lizon se visite sur rendez-vous du lundi au vendredi à partir de 15h – Réservation obligatoire.

Le restaurant de la Roue du Lizon est ouvert pour le déjeuner du lundi au vendredi toute l'année – Réservation obligatoire.

La Roue du Lizon
39170 Cuttura

Tel : 03 84 42 84 28
larouedulizon@wanadoo.fr
larouedulizon.pagesperso-orange.fr

Parole d'artisan

Natacha Flandin, émailleuse :

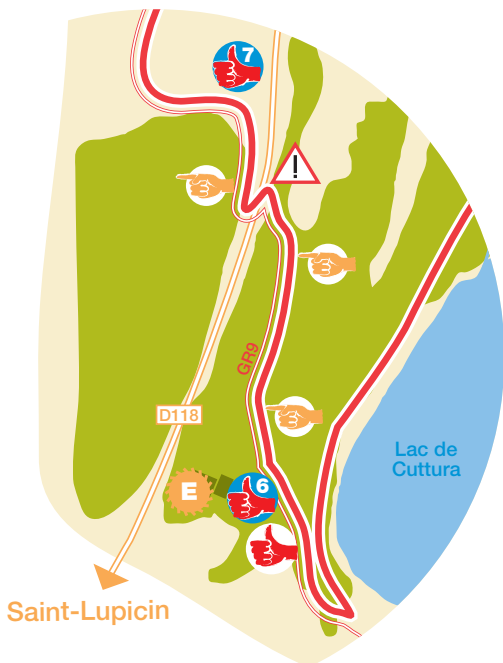
*« Cœur battant
À plusieurs, la main plus vite
Elle redessine et redimensionne
L'ère du travail – le temps des passions »*





Au niveau de la main fûtée qui porte un fer à cheval, vous avez deux possibilités :

- 1) Continuer tout droit pendant quelques mètres pour voir l'ancienne maréchalerie (propriété privée) puis revenir sur vos pas.
- 2) Prendre à droite pour la suite du parcours et longer le muret de pierres sèches jusqu'à la main stop. Ensuite, traverser à nouveau la route D118 avec prudence.





LES MAINS BALADEUSES

illustrent l'authenticité.

Vingt-trois mains disséminées tout au long de votre balade forment l'œuvre. Elles vous accompagnent en indiquant la direction à prendre ou vous montrent les points d'intérêts.

La main est un symbole fort pour l'artisan, elle représente à la fois l'intelligence du geste, la précision, elle est son outil privilégié. Il semblait donc indispensable de la démultiplier pour vous conter nos savoir-faire.

La main courante est là pour vous encourager dans votre ascension...

Les créateurs qui ont participé à cette oeuvre sont :

- Jean-Luc JOURDAIN
- Jean-François BOUVERET

Parole d'artisan

Jean-Luc JOURDAIN,
potier céramiste :

« La main est le plus précieux des outils : elle donne, reçoit, transmet... Sur le sentier elle montre, guide, rappelle, et elle illustre tout naturellement le travail commun d'artisans, l'entraide, l'échange. »



FORGE ET MARECHALERIE

Derrière les arbres se cache un moulin qui servait à la fois de forge et de maréchalerie (1870) . Sa roue de cinq mètres de diamètre, était alimentée par un système de régulation d'eau assez complexe (servait également à l'alimentation en eau des cultures). Cette forge à la fin de son activité fabriquait des pointes à tailler le diamant, les pierres et le marbre.

Devant la main courante, ça grimpe !?

Normal tu es dans le Jura !

Ici, c'est une région de moyenne montagne alors comme on dit chez nous « il faut crapahuter! »

6

Que fabrique-t-on dans une maréchalerie ?

- Des fers à cheval
- Des sabots
- Des rampes d'escalier

7

Ce chemin était l'ancienne voie qui allait de Saint-Lupicin à Ravilloles.

Quel était le moyen de locomotion des gens qui empruntaient ce chemin ?

- À bicyclette
- À dos de vache
- À dos de cheval



Arrivé au niveau de la cabane à chevaux (à gauche dans le champ), sur votre droite vous apercevez une œuvre suspendue. Prenez le sentier qui monte dans le bois pour retrouver l'Élegante.

Le chemin passe sous la robe et se poursuit dans le bois. Repérez la prochaine main en face de vous. Après celle-ci, suivez le balisage en peinture jaune jusqu'à la prochaine main.

À la sortie du bois, reprenez à droite le chemin blanc (GR9).





L'ÉLÉGANTE

illustre la modernité.

En se balançant aux quatre vents dans son écrin naturel, cette robe digne des grands stylistes, présente un ensemble composite de techniques de fabrication, de matières et d'objets variés qui appellent à l'émerveillement et la curiosité.

Les gros boutons, sont les fameux «boutons Clowns» des *Ets Kocher* (cadran de la *World'loge*).

Observez ce mouvement rythmé et coloré, laissez-vous éblouir par un spectacle fait de matières, de formes et de couleurs au milieu des arbres.

Les créateurs qui ont participé à cette oeuvre sont :

- Olivier FRANCOIS
- Nathalie JANVIER-COUHARD
- Thomas MOULON
- Cyril MICOL

Parole d'artisan

Olivier François, paysagiste :

« Sa robe géante suspendue à un fil flotte dans la brise matinale, elle allie techniques ancestrales, matières contemporaines et savoir-faire local !

Silence...! - Quelqu'un arrive...!
- Mais oui, c'est bien elle, c'est l'Élégante, elle vient s'habiller! »



LES SIÈGES DES BOIS

illustrent la qualité.

Deux sièges confortables vous invitent au calme et au repos. leur forme est un clin d'oeil à la célèbre pipe de bruyère fabriquée en grand nombre dans la région de Saint-Claude.



N'hésitez pas à tester leur ergonomie et profitez-en pour vous fondre dans le feuillage des arbres, avec un peu de chance vous apercevrez peut-être un écureuil ou quelques oiseaux.

Les créateurs qui ont participé à cette oeuvre sont :

- Sébastien TERRAL
- Jean-Luc JOURDAIN
- Jean-François BOUVERET

Parole d'artisan

Sébastien Terral, Designer :

« La qualité dans le Haut-Jura n'est pas un vain mot. C'est une constante, que l'on retrouve aussi bien au travers de son environnement préservé, riche et divers que dans le travail de ses hommes et de ses femmes. Ces ingrédients contribuent ainsi à trouver en ces lieux une qualité de vie reconnue et enviée.

La création des Sièges a été guidée par une volonté de transmettre toutes ces notions de qualité en une seule oeuvre. »





Le chemin arrive à l'entrée du village de Ravilloles. Tournez à droite et poursuivez jusqu'au Moulin d'Aval (aller-retour de 100 mètres – itinéraire conseillé) avant de traverser le village jusqu'à l'Atelier des savoir-faire.

